

鄉村教育營隊課程設計與實踐之反思

許芳瑜*

摘要

本研究整理、分析與反思一個鄉村營隊方案。本文將分析鄉村教育營隊的形成脈絡，檢視營隊中的課程設計，以及在實際實踐中省思年輕教育工作者的教育想像。以文件分析方法為營隊感恩小卡進行分析，並搭配訪談法交互檢證。歸納細活營隊理念有三：一、用生命經驗設計營隊——共好；二、課程設計的內容：感恩、動手實踐和成品；三、建立好安全規範然後相信孩子——放手。在營隊課程實踐方面統整出三點：一、營隊輔導員的功能——陪伴；二、維持學生學習動機——鼓勵與讚美；三、孩子們願意多做一點。

關鍵字：鄉村營隊、課程設計、營隊教育、社會實踐

* 國立暨南國際大學國際文教與比較教育學系碩士班研究生。(S108402504@mail1.ncu.edu.tw)

壹、研究背景與動機與目的

作為一個讀教育的研究生，期待自己能透過研究為實務工作做出貢獻。本研究整理、分析與反思一個鄉村營隊方案。研究者參與營隊的發想、籌備與執行，回首來時路感觸良多，如今藉此文章反思兩年的經驗與感觸，期待將經驗整理出概念並給出建議，讓未來營隊能越辦越好。

本文將分析鄉村教育營隊的形成脈絡，檢視營隊中的課程設計，以及在實際實踐中省思年輕教育工作者的教育想像。

貳、營隊緣起

2018年，豬豬老師(化名)在鄉村一手策劃細活營，將「細活」拆解成「絲」、「田」、「水」與「舌」四項，分別代表不同的面向與意義：「絲」，指工藝：鼓勵學生自己動手做；「田」，乃土地：認為人的生命應該跟土地連結；「水」，指自然：見自然界萬物所構成的生態價值；「舌」，指食物：對食物心存感恩並用心品嚐。營隊為「絲田水舌」之結合，稱「細活營」。

2018年豬豬老師邀請自身任教國小的學生到自己家露營，並為此活動規劃相關課程，此為細活營的雛形；2019年第二次辦理，參與對象除了邀請豬豬老師任教的國小學生，也招收自費報名的學員。考量到行銷宣傳時的易讀性，將根據「細活」概念設計出的活動歸納成「露營」、「木工」與「生態」三大類別；2020年，於網路上開設臉書粉絲專頁，主打木工、藝術與生態課程，招收對象與2019年相同。

我在2019年時透過朋友介紹認識豬豬老師，聽豬豬老師介紹她的教育理念與想法，與我對營隊活動的認知差距很大。有別我以往體驗過的營隊活動，細活營沒有團康活動、沒有早操，而是將時間規劃著重在手作生活體驗上，其中課程包含：做木工、洗衣服、劈柴、探索環境。當時我很好奇這樣的營隊將展現出什麼樣的面貌，隨即決定加入籌辦。參與後我認為籌備期間的豐富的討論與執行的磨合若經過整理是有價值的，能夠提供未來再辦理參考，且細活營辦理在鄉村，相較於城市辦的營隊有其地域上的特殊性。本研究以2020年兩梯次鄉村營隊作為研究範疇，論述實務工作的實踐反思。

參、營隊資料搜集

為達成上述研究目的，以文件分析方法為營隊感恩小卡進行分析，並搭配訪談法交互檢證。

一、文件蒐集與分析

本研究搜集的資料包含營隊中學員寫下的感恩小卡及營隊結束前投票出喜愛的活動排名。「感恩小卡」的用意是為了讓學員透過書寫去表達其感謝之情，感謝的對象可以是學員、隊輔、老師亦或者是任何想要感謝的人、事、物。在活動的第三日、第四日、及第五日的課餘時間，老師會引導學員撰寫，每位同學會先得到三張感恩小卡，如果有覺得不夠的學員可以再找老師領取，當孩子們在撰寫時老師會在一旁協助引導，透過老師的協助引導使學員具體寫下自己的想法。最後研究者透過分析感恩小卡中所傳遞的訊息，提取出未來辦理營隊的建議。

將感恩小卡與喜愛的活動排名進行分析後，發現有三點能深入探究，一、不論哪一個年齡層的孩子，小卡內容皆能寫出具體事例進行感謝。因此我希望透過孩子的視角，進一步檢視營隊工作人員在孩子心中扮演著什麼樣的角色？二、木工為排名第二的課程，但製作過程耗時、費力。為了能夠讓學生專注地持續進行操作，課程前應如何準備？三、營隊裡學員年紀分布於大班到國中之間，學員年齡差距大的情況下該如何進行教學設計？藉上述問題為綱要，我在十月三十一進行第二次半結構式訪談，蒐集更多資料並加以分析，並試圖回應前述三點。

二、訪談

本次研究共進行兩次訪談，訪談對象為營隊發起人，同時也是營隊總負責人豬豬老師，共進行兩次訪談；第一次於二零二零年十月二十九日晚上在豬豬老師家，進行以「辦理營隊」為主題的無結構式訪談，接著整理過第一次訪談的內容與學員營隊感恩小卡後提出訪綱。在十月三十一進行第二次半結構式訪談。

肆、營隊理念

一、用生命經驗設計營隊——共好

豬豬老師從自己的生命中談起，回憶起自己養育孩子的時候：「我曾經功課很好，但是我自己的孩子，沒有辦法用數字(成績)去鼓勵孩子，不要求是不是就是擺爛孩子，作為母親心裡很煎熬，我發現孩子喜歡大自然，有一天我想我的孩子跟一般孩子不一樣，那我們過不一樣的生活。」因為自己的孩子在學習上的困難，重新審視思考自己的價值觀，覺得自己被社會的價值而感到煎熬，是不是不應該用分數去要求孩子的學習？但是如果不要孩子，我還是一位好的母親嗎？豬豬老師的心裡面在這樣的價值觀下感到難過，毅然決然搬到鄉村。面對困難與挑戰豬豬老師用正向的態度面對。

我想要改變我的生活方式，工作零、存款零，還有三個小孩，我怎麼走過來，我覺得老天爺給我的磨練。

豬豬老師從孩子身上看到不一樣生活的可能。舉家搬到埔里過鄉村生活，整理一塊

地蓋起自己的房子，並活用家裡的空地做起露營區，也在外面接工地工作做木工裝潢，利用空閒時間參與多元的社區活動。

我在學校裡當美術老師，教孩子六年了，也是很巧，我當時去參加生態解說員培訓擔任解說員，這都是這三年的事情。

大學時期將所學專長學以致用，到小學教美術，並學習做木工裝潢、報名參加社區生態解說員培訓，這些經驗都成為了豬豬的養分。訪談過程中，豬豬老師提到「那我花了這麼多的資源，那我是不是應該要回饋？」。一份希望回饋的心，促成了豬豬老師辦理營隊。第一年辦營隊課程僅邀請任教學校的學生。「到了透過朋友認識了芳瑜，可以讓營隊給更多人知道，找一些朋友來。」2019年，營隊開始跟更多人連結。

二、課程設計的內容：感恩、動手實踐和成品

在課程設計方面，營隊中三條軸線：木工、生態與藝術，這些是源自於豬豬老師自身的專業。豬豬老師平常做木工裝潢、在國小教授美術還有參與生態導覽解說。另外，在營隊用餐前豬豬老師設計了謝飯詩，則是源於她曾經參與過的營隊體驗。

曾經我參加華德福的營隊做竹編，聽到謝飯詩，孩子都背得跟呼吸一樣順，我覺得很棒...，我用我對於地球、對環境的感受寫出來。

豬豬老師很驕傲地表示家長將孩子送來都很放心，能與家長建立互信的關係是因為「我想教導孩子感謝父母，所以我們在課程中寫感恩卡，也有教孩子們要感謝父母」。豬豬老師在設定課程時融合的不僅是他自身的技能，還有對人事物抱持感恩的心。

營隊中幾乎所有的事情，都需要孩子們親自動手做。「來這裡做手作，你的雙手可以創造無限的可能，你願意學，你可以跨出那一步，你沒有想過跟體會過的東西」，課程與生活中都刻意設計要孩子們動手做。教授蝴蝶課程時，透過親手繪畫，能夠讓孩子去觀察與辨認每一種蝴蝶的特徵；用餐時孩子們依照自己的食量拿捏份量，自己鋸竹子、裝飯、調味製作自己的竹筒飯；洗澡前要劈柴、燒熱水；五天的營隊，攜帶物品刻意只寫2-3套衣服，當孩子們發現衣服不夠，鼓勵他們早上起床去洗衣服、晾衣服。在營隊中我沒有聽到任何小朋友抱怨，而豬豬老師認為「跟在家裡被迫去做這些事，大人會說你洗不乾淨，擰不乾、洗不乾淨，但在這裡我們不會去抹煞他的人與能力」。

除了親自動手做這個概念外，在設計手作課程時豬豬老師考量到「挑課的時候，會讓課程結束時有成品，可以帶回家，不用跟別人比」。製作餐點可以立即享用獲得滿足，製作木凳子、環保袋可以於營隊中使用也能帶回家，在家長來接孩子的時候，每一位學員都會先跟家人分享凳子。我想孩子在製作時應該也都很期待能夠跟家人分享這份喜悅吧！

三、建立好安全規範然後相信孩子——放手

營隊為混齡活動，所以一開始豬豬老師在「課程設計的時候就思考不同年齡層的接受度」，將各個年齡層的狀態思考進去。在營隊中宣導隊輔在旁邊才能使用工具，操作的方式也經過設計。以鋸竹子來說，大家一起做一起檢查，五人一組的小隊一位在鋸，兩位協助固定竹子左邊、兩位固定竹子右邊，大家都參與其中，互相協助。若遇到年齡較小的孩子，隊輔會握著孩子的手，若遇到年齡較大的孩子，則是重複指令提醒即可。

豬豬老師在過去的教學經驗中瞭解到「有些知識是一層一層疊，小小孩沒有想到要問問題，但是大孩子會想要問。人類對地球是充滿好奇的，小時候從口腔期用吃的，大一點用摸的，與生俱來對於身處的環境是有興趣的。」。豬豬老師在教學上相信孩子將透過問問題滿足自己的學習心，強加上去的知識不是他的，營隊中我們是創造學習的場域的人，讓孩子發揮其與生俱有的好奇心。

伍、營隊課程實踐

本節將以研究者在營隊中的觀察去回應活動設計，找出辦理營隊的發現，提供給未來參與營隊的辦理者或參與者，在執行上的指引。

一、營隊輔導員的功能——陪伴

檢視學員撰寫之感恩小卡，給予隊輔的內容中，能看見隊輔在生活上的陪伴對孩子的重要性。

一張寫給隊輔姊姊的不具名小卡提到「我來這邊的第一個晚上因為睡覺的地方也不同所以有點睡不著」；這一張是一位小學二年級的妹妹，寫給隊輔姊姊的卡。「謝謝○○姊姊照顧我們，幫我們主持還有陪我們睡覺」，孩子們 3-5 人不等，分在不同的帳篷裡面一起睡了四天，為了安全與即時處理孩子們的需求，每一帳裡面至少會有一位隊輔或工作人員。關於「睡覺」這件事，在營隊中這些哥哥姊姊陪睡，給予孩子心靈很大的支持。

一張國中女孩子寫給隊輔哥哥的感恩小卡中，她陷入人際關係的困擾，隊輔用自身的經驗與她分享，並鼓勵她用不同的角度去思考，最後有一個開心的結果。「我或許沒能寫很多，但還是每個字都是用心寫的，感謝你用自身的經驗安慰我，謝謝你告訴我○○是一個值得交的朋友，我只考慮我會不會因此而受到傷害，或是會失去這個人，我想，你應該說對了吧？很高興認識你」，由此可見，隊輔在營隊中的協助不只是教學上的助教，也是孩子們生活上的引導員。

專業技能不是最重要，而是生活的關心與陪伴。在課程內容中像是製作木工時需要操作切割機、生態觀察時需要抓青蛙，這樣的技能不是每位隊輔都有，但是生活中的聊天、經驗分享、陪伴睡覺，是每個大哥哥大姊姊都做得到的事情，也在孩子們心中留下痕跡，其重要性可見一斑。

未來在徵選隊輔時，考量個人特質、探究其是否願意聆聽小朋友的自身經驗，是不是能將自己的經驗轉化為小朋友能理解的語言，與孩子們對話，這些都是非常需要的特質。

二、維持學生學習動機—鼓勵與讚美

營隊中觀察到孩子們都很投入參與課程，平時我們在學校以分數評量學生的學習，很多孩子都被分數綁架，營隊中我們將翻轉這個情形。追求檢定、分數，造成教育現場沒考試不讀書，讀書為考試的現象；可是在營隊中沒有分數，但學生會早起磨木頭、為了找一片葉拓用的葉子跑遍營區、寫卡片每人三張之後還一直跟老師多要，想要寫更多。

喜歡的活動排行榜中排第二的是木工。做木工的過程考驗著小朋友最缺乏的耐心，做木工第一個步驟為打磨，孩子們將木料的邊邊角角磨至圓潤、將面磨至光滑。學生興高采烈的拿到了木料開始磨，老師則是走動於學生之間，課程進行中我觀察到豬豬老師的指導方式，「你磨得很用力，這個面好光滑呢！」、「哇！○○的木椅子很漂亮，他的邊邊都有修掉。」、「XX的角落都有注意到，很棒喔！」講師不吝嗇讚美，每一句話講的又誠懇又大聲。營隊中我時常看到許多孩子利用自由時間持續打磨木料，與那些同學聊天，我了解到他們持續努力的原因—不服輸，他們說不想要輸給○○○，因為他超厲害的，就是不想輸。我想了一想，他們明明不同組而且座位離超遠，每磨一段時間孩子們都會拿給隊輔和老師看，所以我認為老師的話語是被孩子聽進去且重視的。

又或是在其他的課程中，也會聽到「第一次做就這麼棒，非常好」，面對學員害怕的時候，會聽到「你這麼害怕毛毛蟲也這麼認真聽，我覺得你勇氣可嘉」。詢問豬豬老師在課程中的思考，豬豬老師認為「總是可以找到一個實際的點，看見孩子可以被讚美被肯定的地方」，我想在營隊的過程中，孩子們用自己的方法尋求著老師與哥哥姊姊的肯定，促成了良性競爭。

三、孩子們願意多做一點

在營隊中，孩子們常常想多做一點。

營隊中同學撰寫給彼此的感恩小卡，讓我想到平常要學生寫字，大家都有著千百個不願意。但是在營隊中，寫小卡時大部分的學生會想要多拿，從組員、隊輔、老師、攝影師、廚房小幫手都有，也寫給父母。

感謝爸爸幫我報名營隊，所以我才能認識這麼多朋友，創造美好的回憶，希望下次還可以參加。

營隊每天晚餐前後是洗澡時間，洗澡前要提早二十分鐘燒水。因為學生人數多，所以大家洗澡的時候需要持續加熱，派人去添加柴火。這項工作一開始會因為很新鮮吸引

小朋友，我覺得當他們獲得經驗後就坐不住了，沒想到出乎意料的，他們可以晚點吃飯、晚點洗澡，在爐子前坐兩個小時，慢慢地劈柴、燒柴，為大家服務提供熱水，我想跟每天上課前隊輔老師在課堂上的鼓勵有關。

陸、結論

在寒暑假，許多機構會辦理「鄉村營隊」，讓孩子有機會與大自然接觸。此類營隊办理流程大部分是：一個在都市的團隊為鄉村分析其有利的因素，轉化為商業營隊。相較之下，細活營則是從在地的生活經驗出發，兩個在本質上有些不同，一個為他人，一個為自己，我覺得細活營帶著一股任性，很有個性。

看到孩子們營隊中享受生活，在草地上追趕跑跳，用自己的雙手去燒水、烹飪食物、洗衣、創作，又見到豬豬老師和其他夥伴與孩子的互動。我在教育現場重新去反思什麼是「教育」。每一秒鐘與孩子的互動，他們都在給我反饋，當課程拿掉分數不讓評量去限制學習時，也正挑戰著教學者生命的厚度，挑戰教學者能不能給孩子們足夠的能量，啟發孩子開創自己的未來世界。