101 學年度第二學期

「社會參與式教學」方案申請表

填表日期:102年3月29日

教師姓名	謝若蘭	課程/方案名稱	日常生活公民權之 在地實踐	
課程類型	□正式課程■非正式課程			
預計執行期間	102年3月-102年8月			
13/4/ 4/6/11 39/14/	1. 分案簡介			
	鼓勵學生自主性進行公民參與方式在地公民權提升活動,添溫在地公民來投資之內			
	動,透過在地社區平台與社團之合作,以東華大學之名			
	参與籌劃、執行、志工、推廣等。本學期之三項重點推			
	動工作如下:			
	• 公民論壇由學校學生社團聯合在地非營利組織			
	共同策劃公民論壇,探討各項在地議題。			
	五月份第三屆花蓮同志嘉年華籌劃與參與。日舞影展(Sundance)首次到台灣巡回放映,已經爭取花蓮場次,除爭取導演到花蓮映後座			
	談,將找曾擔任過女性影展志工的畢業同學訓練			
	本校學生志工。			
執行概述				
	2. 預計執行方式			
	鼓勵學生積極	參與籌劃,並號召擔 ²	任志工。教師擔任訊	
	息分享、以鼓	勵角色帶領學生自主·	性參與上述三項相關	
	活動。			
	·			
	3. 進度安排			
	公民論壇:不定期舉行。如有學生個人或社團提			
		個案需求方式協助處		
			日舉行,3月~5月進	
	行籌劃準備,志工訓練工作。			
	 日舞影展:5月底於花蓮舉行,4月志工培訓。 			
	- 4 9年 8分	以····· 月 100 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	1 77心一石则。	
	1			

聯絡助理:社參中心籌備處 李淑靜小姐 (8635242) <u>s.lee@mail.ndhu.edu.tw</u>

101-2「社會參與式教學」

日常生活公民權之在地實踐







結案報告書

教師姓名:謝若蘭教授

方案小管家:吳慧馨(族群關係與文化學系)

執行期間:102年3月-102年8月

一、方案簡介:

鼓勵學生自主性進行公民參與方式在地公民權提升活動,透過在地社區平台與社團之合作,以東華大學之名參與籌劃、執行、志工、推廣等。本學期之三項重點推動工作如下:

- 公民論壇:由學校學生社團 (烏頭翁社 X 夜未眠沙龍)聯合在地非營利組織(例如: 地球公民基金會、台灣原夢瑪巴琉協會、教師會等)共同策劃公民論壇,探討各項 在地議題。
- 花蓮同志嘉年華:配合教育部公民核心養成計畫課程「性別與文化」,與學生社團同件社 Rainbow Kids 籌劃並參與第三屆同志遊行(2012/5/4)。
- 花蓮日舞影展:日舞影展(Sundance)首次到台灣巡回放映,透過在英美學系老師 王君琦積極爭取花蓮場次以及導演映後座談,並與台灣原夢瑪巴琉協會合作。

執行方式以鼓勵學生積極參與籌劃,並號召擔任志工。教師擔任訊息分享以鼓勵角色帶 領學生自主性參與上述三項相關活動,方案小管家進行實際協調與人力配置之工作。

進度安排

- 公民論壇:不定期舉行。
- 第三屆彩虹嘉年華:五月四日舉行,3月~5 月進行籌劃準備,志工訓練工作。
- 日舞影展:5月底於花蓮舉行,4月志工培訓。

二、執行過程

以下以時間軸整理公民論壇、彩虹嘉年華、日舞影展三面向的公民參與活動

4月23日	環境與能源講座-包山包海大開發時代	公民論壇
5月4日	2013 第三屆花蓮彩虹嘉年華	彩虹嘉年華
5月7日	哲學非星期五講座-莫讓台灣成爲消失的國家	公民論壇
5月14日	環境與能源講座-如果沿海一公里	公民論壇
5月21日	<艾未未草泥馬>紀錄片暨映後座談	公民論壇
5月25-26	花蓮日舞影展(Sundance)	日舞影展
5月28日	環境與能源講座-萬里水力發電廠	公民論壇

公民論壇

公民論壇的執行方式結合「東華大學鳥頭翁社」與在地組織「台灣原夢瑪巴琉協會」,以及「國立東華教師會」一起舉辦,公民論壇的一系列講座策劃想法源自「哲學星期五」;在花蓮也推行屬於「花蓮—東華」的「哲學星期五」(固定於星期五舉行)以及「哲學非星期五」(於其他任何「非」星期五時間)系列。公民論壇的用意在於讓花蓮有機會創造「從邊陲走向中心」的對話平台,因此不預設立場,也代表了我們對多元、平等的想望,因爲重視言論自由、尊重與瞭解,正是對話平台的目的。論壇目的在結合學校師、生、社區人士合作與對話,讓議題在校園與社區中產生對話平台以及各種運動能量的可能串聯。

4/23 未來的花東樣貌?——包山包海大開發時代來臨



東部需要發展,是東部人的共同聲音。從以前蘇花高、七星潭到美麗灣,一直到如火如荼進行中的《花東發展條例》,都看的出花東對發展的想像論辯與發展渴求。萬里水力電廠、核廢料、花東採礦、台鐵運量與蘇花改、想盡辦法包圍自然海岸線的飯店與度假村、甚至到遠雄海洋公園要擴大經營,未來幾年,各式議題將席捲而來,講者爲大家勾勒出未來幾年花東地區的花東樣貌,透過各式議題的介紹了解花東地區正面臨的包山包海大開發時代。



¹巴黎的許多街角咖啡廳在每週末就會有一群哲學家聚集在一起談天說地,或是辯證理論,或是議論天下事,和學生、藝術家、工人、流浪漢……進行各種議題的哲學討論。這種自發性創作的獨立思考空間,成爲基本公民權的實踐場域,更是培養與強化具有批判性自主思考的平台。台北有一家叫「Café Philo」(慕哲咖啡館),試圖讓各式各樣的人聚在一起,盡情對話。比利時留學歸國的哲學家沈清楷教授(阿楷)策劃名爲「哲學星期五」的對話平台就是靈感來自巴黎街角的咖啡廳,以「Café Philo」空間爲基地,在一群志工的共同經營下,企圖將渴慕智慧的靈魂聚集起來,討論一些不同人所關懷的不同議題。

5/7 莫讓台灣成為消失的國家——南蒙古、東土和圖博的啟示(巡迴講座)





近年來不斷有人在傳說著大國崛起,但鮮少有人告訴我們,隨著大國崛起,有許多小國正面臨著沒落與被壓迫的命運。台灣圖博之友會邀請到三位分別來自圖博、東土與南蒙古的講者進行全國巡迴,難得邀請到花蓮,將帶大家從(南)蒙古、東土耳其斯坦和圖博的文化、歷史角度切入,瞭解這些民族的過去、現在以及未來。中國這個新興強權,爲了建立他們大一統的想像,不斷地抹除許多民族特有的文化,以及這些民族的自我認同。如果有人不願把自己的歷史記憶刪改成中國政權所要的樣子,他們就動用武力把你從歷史裡刪除。基於人權與尊重多元文化的立場,我們無法接受這種事情一再發生。

5/14 環境與能源講座~如果沿海一公里



線」。而長期投入反中科運動、反核運動的作家吳 晟感性的從人權談起,人權事件中往往只看到受 害者,而看不到加害者,環境保護也是如此。當 資本家在破壞環境後,卻往往是最沒資源的群眾 要面對苦果,台灣那麼小,這些過度開發的惡果 是所有人要一起承擔,也因此吳晟鼓勵聽眾透過 集結和思辯,拓展更多對話的能量,才能捍衛自 己認爲正確的事。

適逢作家吳晟到東華大學擔任文學獎評審,在華文文學系楊翠副教授的促成之下,講座從地球公民基金會花東辦公室主任蔡中岳的東西岸的沿岸開發開講「沿海一公里的想像」到成爲對談。蔡中岳主任提到地狹人稠的花蓮,不太經得起過度開發,而這些開發往往只是讓財團獲利,對當地民眾卻不太能有實質協助,也因此更需要思量「我們到底想要什麼樣的海岸



5/21《艾未未•草泥馬》紀錄片暨映後座談





由「烏頭翁社X夜未眠沙龍」、「教師會哲學星期五/哲學非星期五志工團」、「台灣原夢瑪巴 琉協會」共同舉辦的《艾未未•草泥馬》紀錄片邀請了本校華語文系楊翠副教授、族群關係 與文化學系謝若蘭副教授(教師會理事長)共同與談。紀錄片結束後,現場聽眾對於中國言 論自由控管的荒謬,反身映照台灣當前現況的警訊。楊翠老師鼓勵大家憤怒之餘更要集結力 量、思考、對話,謝若蘭老師則指出一場又一場的「公民論壇」除了讓大家聽之外,透過這 樣的對話平台一起討論,可以聚成力量,發現盟友,透過獨立思辯來達到社會貢獻能力。她 也認爲中國是個緊密的鄰居,持續關注中國的民主發展和自由,以人權角度思索兩國關係, 開創更多對話空間,真正維護台灣主權以及台海安全。



5/28 環境與能源講座-萬里水力發電廠



式,不能叫再生能源。再者,不僅 電廠運作後的問題,在興建電廠過程 施工廢土運送造成的道路破壞,也造 境破碎。由於施工便道是臨時道路, 規範較少,造成施工便道的興建並 盤考量,對環境的影響有時甚至比有 規範的建築主體還大。此次講座有許 落年輕人參與聆聽,而太魯閣族明利 的族人也提出在反對電廠開發時的衝 因爲部分族人也期待可以透過開發換 饋金、並透過開發和觀光帶來工作機 台灣水力發電量僅占 5%,水力發電的優勢是循環再生、用之不竭,然而缺點是對河川生態的破壞,例如立霧溪因河川斷流生態受影響,從河變湖泊,整體生態的不可逆改變就是前車之鑑。而東部地質脆弱地震頻仍,興建水壩的水力發電方式不僅影響水土保持,水壩淤積後除了發電量會下降,更有潰壩危險。黃斐悅直接指出,很多人認爲水力發電是再生能源,但以現在這種破壞溪流的發電方



只中成法無法多部突取會是,環規全規部落,回、

或甚至相信台電可以代爲維修道路、當地人可以留在部落生活等。來自蘭嶼的反核運動者滿



棒則以達悟族爲例,提到過去的環境抗爭運動時,對於回饋金的期待也曾有不同的聲音,但最後族群的集體意識集結起來,是因爲看到環境破壞跟災難已經產生,而且那些「保證」幾乎都是騙人的,因此從相互對立到一致的立場,其實是條漫長的路。黃斐悅以蘇花高的抗爭看似兩元對立,但其實訴求是一樣的,只是語言使用的不同,有機者藉此製造看似環保與經濟價值的對立。

以上圖文均由本次公民論壇志工協力合作,從海報設計、網路宣傳、安排引言、申請校外經費、撰寫記錄、影像製作等,並無條件提供給國立東華大學教師會部落格 (http://ndhufacultyunion.blogspot.tw/)以及各協力團體分享使用。

2013第三屆花蓮虹嘉年華



3rd花蓮彩虹嘉年華

集合地點|花蓮市舊鐵道人行徒步廣場

主辦單位I國立東華大學Rainbow Kids同伴社

一、活動目的

2013年的花蓮彩虹嘉年華,積極與在地同志對話,發現由於花蓮人關係緊密,參與遊行如同向親友公開出櫃,上街頭所承受的壓力是在地同志對於遊行卻步的原因之一,透過對話畢集結前兩屆遊行經驗,本年度遊行以「家」爲主題。同志期待被家人、親友與社會理解與包容的小小渴望能被看見,而「家」的概念也呼應目前世界趨勢及現今台灣立法推動,除了政府部門投入研究評估並逐步朝立法推動努力保障同志權益外,民間單位「台灣伴侶權益推動聯盟」推出的民法修正草案(伴侶制度、多人家屬制度及收養制度),跨越傳統家庭一男一女的局限,將兩人一組的親密關係、多重關係、情同手足的朋友關係,都列入「家」的範疇內,藉由本次遊行訴求,希望有一天,同志不管在任何場域都能夠「做自己」。

遊行之精神與訴求

• 「同志成家 帶伴回家」

舉辦過兩屆的遊行,爲了回應花蓮同志不敢上街遊行的原因——遊行如同向親友公開出櫃。這個訴求希望大眾對於家裡的孩子多一些友善。同志在家中的身分不被認同,與伴侶的戀情也無法公開,有多少同性伴侶渴望獲得家人們對於自己和戀人間的祝福?那只是最單純的愛,當社會各界經過教育對於不同的性傾向、性別氣質有更多的包容與尊重,同志就更能夠有勇氣「帶伴回家」。

- 「多元性別組家庭,我要我們在一起」
 - 響應伴侶盟推出的民法修正草案(伴侶法),讓婚姻能更加多元,讓更多同志得到基本人權的結婚權,讓婚姻不再只是異性戀霸權體制的產物,訴求希望藉由遊行現身的方式,社會大眾能看見多元性別,讓大眾看見多元性別對於成家的期盼。
- 落實國家政策之性別主流化

2005年開始,行院院也響應聯合國提出之「性別主流化」政策,以消弭一切性別歧視、建構性別平權之國家社會爲重大目標,並將相關政策推廣至各級部會,包含主管性別統計,性別平等相關講座活動舉辦等等。活動之舉辦除了能在花東地區建置性別平等資源之餘,更能具體落實性別主流化政策。(以上資料引自 Rainbow kid 同伴社)

三、執行過程與檢討

雙總召制度是第三屆同志遊行的創舉,在工作分配上能很明確也較有效率,並且增加團隊的默契與信任感。此次遊行活動不只是單單上街頭表達訴求,在活動先前的暖身工作包含舉辦了三場遊行系列講座,計畫讓花蓮在地居民透過不同的方式參與同志議題,並且在遊行前能了解活動目的。除此之外,也外地團體連結,吸引將近十個團體來到花蓮一同參與活動。然而,雖然已經舉辦至第三屆,還是面臨人力和活動統籌上的不完整,各個工作小組所分配的任務也執行不完全,有些在前一天晚上完成的工作,有時總是顯得倉促。另外也希望在下一屆的遊行活動上,在整體規劃能夠更有趣,讓花蓮地區無論是店家和居民、外地的移居者,能夠認同花蓮的多元性別文化。印象深刻的是社長居居同時在遊行時向路人發傳單並且乎口號,這或許是整體核心遊行者都能夠做到的一種性別實踐,也希望透過這樣的公民參與,達到活動的目的。

新聞媒體效益不錯,許多公民記者以及地方報紙均刊登,對東華大學致力落實性平教育有正面效果。不過有別於其他地區爲社團帶動的經驗,由學生社團主導在人力與資源上非常匱乏,若非由社團老師透過申請教育部經費以及用其他人力支持,活動順利舉行可能會有更多難題與挑戰。另外,

募款啟動較慢,但最後也可以順利達成目標,下次活動籌劃應該更早。訪談校長、教師們出版成文字與光碟是很棒的教材,應該持續擴增成爲一般大眾認知同志運動的教材,這應該可以繼續延升成爲實際教育意涵之成果。

四、活動照片



Sundance 花蓮日舞影展

一、活動介紹

花蓮地區因地理位置之故鮮少有國際影片巡迴放映活動,過往除了女性影展及民族誌影展爲固定活動之外,則只有零星的小型放映。有鑒於此,此次影展與素有美國獨立電影奧斯卡之稱的美國日舞影展發展協會(Sundance)、CNEX、美國在台協會合作,規劃在花蓮進行「日舞影展全球電影推動計畫」(Film Forward)日舞影展發展協會與 CNEX 基金會合作的「全球電影推動計畫」第一次在台灣舉辦,希冀透過在花蓮地區七部的影片放映及兩場導演與製作人面對面的映後座談,拓展花蓮民眾的全球文化認知並促進不同觀點的交流。

此次影展放映的都是具有獨特美學視野的非主流商業電影,更是可以讓花蓮民眾接觸到不同類型電影藝術的絕佳機會,而兩位導演親身參與的映後座談,可更進一步地讓觀眾可以深入瞭解影片從構思、拍攝到完成的歷程,以及他們如何將腦中的想法轉化成動人而深刻的作品。所放映七部結合當代議題的劇情片與紀錄片,發生的背景來自世界各地,主題包含動盪政局下的人際互動、跨種族的愛情、移民奮鬥、環保、邊緣少年、偏鄉青少年的運動人生等主題,其中不少主題與花蓮在地經驗多有共鳴,這也是這次在花蓮放映最大的意義,希望可以透過這些影片開啓、深化花蓮民眾對相關議題的思考與討論。值得一提的是,兩位導演都表示非常感謝所有花蓮觀眾的熱情參與及回饋,甚至錄影、拍照等方式將參與觀者的感想以及心得反思記錄。

二、活動效益

透過辦理日舞影展,增加花蓮市民的國際觀點,以及對於電影製作的多元認識,這樣的學習不同文化的交流機會,是需要有更多的機會推廣讓不同年齡層的觀者參與。花蓮日舞影展是以公益活動的性質,開放給花蓮地區的民眾,相較於售票辦理的觀影活動,是難以準確的掌握參與的民眾多寡,因此期望在下次的影展活動,能夠更有經驗的掌握民眾參與度;並且希望連結在地拍紀錄片的導演以及影片工作者、參與影片記錄學生,舉辦相關工作坊,結合實務更深刻的討論。此次所有一起共襄盛舉與支持的朋友以及各個贊助單位所提供的金錢與人力,對此活動助益不少。也希望以後有機會由民間團體主導,學校師生協助下,再次共同爭取相關藝文活動到花蓮,使花蓮更具多元色彩與活力!

三、活動照片與新聞花絮

5/25《愛的故事》(Loving Story) 美國/紀錄片/2011 (導演:南西·柏斯基)



(映後座談,東華大學藝術學院院長潘小雪、主 持人英美與文學系王君琦教)



此紀錄片關於一起因種族問題而引發的刑事審判和一段令人心碎的愛情故事。在種族歧視時代的維吉尼亞州,米爾德里德是一個有黑人和印度血統的女人嫁给了理查德•愛,一個白人男人。在被扔進了遍佈老鼠的監獄和離鄉背井25年後,這對夫婦回鄉並改變了歷史。

5/25《骨頭旅:自傳》(Bones of Brigade) 美國/紀錄片/ 2012 (導演:斯泰西·佩拉塔)

(映後座談,東華民族語言傳撥學系黃毓超教授 主持人東華族群關係與文化學系謝若蘭教授)

一群被剝奪權利的孩子們拒絕主流文化,他們把可控制的絕望投入到失敗者的活動中並在此過程



勝利和成功。受一位前世界滑板冠軍的指導,「骨頭旅」 成爲歷史上最具影響力的滑板團體。他們反文化的衝擊力繼續影想著最暢銷的 video game 和書籍,也影響 著全世界數以百萬計擁抱滑板的孩子們。



5/25《聖徒的山谷》(Valley of Saints) 印度、美國/劇情片/2012

(導演:穆薩・席徳)

(映後座談,東華英美語文學系許甄倚教授; 主持人東華族群關係與文化學系謝若蘭教授)

這部感人的影片利用喀什米爾風景如畫的達爾湖作爲背景,利用此地區的政治動盪爲基礎,探索了兩個最要好的朋友和一位研究環境退化的女性研究員之間的關係。這位女性威脅、甘擾了他們逃離難區的計畫和夢想,也導致他們的兄弟情誼岌岌可危。



5/26《同一月光下》(Under the Same Moon) 墨西哥/劇情片/2007



帕特里夏·里根(《同一月光下》導演)

帕特里夏·里根出生於墨西哥西部的瓜達拉哈拉,在那裡她以編劇和製片人的身份開始了她的電影生涯。她在 1998 年搬到了紐約,並在哥倫比亞大學獲得了導演專業的碩士學位。她的第一部短片,《麥田》(La Milpa),曾在 30 多個國際電影節展映,獲得了 20 個獎項,其中包括學生奧斯卡獎。她的第二部電影是一部紀錄片《全家福》(Family Portrait),這部片在 2005 年的日舞影展赢得了評審團最佳短片獎。而後她導演和製作了第一部劇情長片《同一月光下》(La Misma Luna)。此影片在 2007 年日舞影展的首映赢得了在場觀眾長時間的起立鼓掌致敬。美國福克斯探照燈電影公司和溫斯坦電影公司很快就取得了此影片的全球發行權,並在 2008 年 3 月開始院線上映。此片在美國創造了西語電影的票房紀錄,也成爲有史以來最賣座的墨西哥電影之一。即便相隔千里,母子之間的特殊關聯也不可

能被打破。它給了卡里托斯這個好鬥的9歲男孩希望一他的母親羅薩里奧去了美國試圖為他們兩人建立一個更好的生活。但當母親爲了更光明的未來苦苦掙扎之時,命運促使年幼的兒子踏上了非凡的尋母之旅。

(映後座談,王君琦教授、董克景教授、導演帕 特里夏、CNEX 基金會執行長)



5/26《逐冰之旅》(Chasing Ice) 美國/紀錄片/2012



傑夫・奥洛夫斯基(《逐冰之旅》導演)

2007年傑夫·奧洛夫斯基第一次接觸了北極。做為一個史丹佛大學的學生,他抓住了機會做為一位錄像工作者與飽受讚譽的攝影師詹姆斯·巴羅格一起工作,進行「極端冰情調查」(EIS)探險項目。那個冬天 EIS 團隊追蹤拍攝了在《逐冰之旅》中展現的冰川。奧洛夫斯基,紐約人,一直在世界各地拍攝 EIS 項目,曾經在最極端的條件下在冰島、格陵蘭島、玻利維亞、阿爾卑斯山、阿拉斯加和蒙大拿冰川國家公園拍攝。奧洛夫斯基先前的工作經歷使他有機會到環法自行車賽

制作一部幕後紀錄片,他也曾爲羅賓·威廉斯(Robin Williams)、珍古德(Jane Goodall)、曼德拉(Nelson Mandela)和許多其他名人拍照和拍攝。2006年奧洛夫斯基的影片《地理尋寶:從網絡到樹林》在阿拉巴馬州伯明罕市「人行道電影節」上獲得最佳紀錄短片獎。2008年他的最新影片《奇怪的案件》在加州帕薩迪納的「電影在行動」電影節贏得了最佳剪接。奧洛夫斯基所拍攝的影像在丹佛自然科學博物馆、阿斯彭研究所、斯克里普斯研究所、2009哥本哈根聯合國氣候變遷會議和美國國會等眾多地點展出。2009年奧洛夫斯基成立了「曝光」電影公司,一家專注於社會相關題材和全人類重要問題的電影製作公司。公司往來的對象包括:通用汽車/土星汽車;黑板公司;蘋果公司;珍古德學院,史丹佛大學,穿越美國自行車賽等。飽受讚譽的生態攝影師詹姆斯·巴羅格曾經是一個氣候變遷的懷疑論者。但通過他的「極端冰情調查」,他發現了關於我們星球變化不可否認的證據。

《逐冰之旅》這部影片透過巴羅格美的讓人 難以忘懷、多年時間推移的錄像向世人北極 冰川的消失,同時也爲我們這顆碳驅動的星 球傳達了脆弱的希望。

(映後座談,謝若蘭教授、門諾醫院黃勝雄院長、導演傑夫·奧洛夫斯基、CNEX 基金會執行長)



5/26 跑步者的小鎮(Town of Runners) / 衣索比亞、英國/劇情紀錄片/2012 (導演:傑瑞·羅斯韋爾)





(映後座談,慈濟大學潘朝成老師、東華大學謝若蘭教授)

這部很有特色的紀錄片的主人公是埃塞俄比亞鄉村小鎮 Bekoji 的年輕人。在過去的 20 年中,来自這裡的跑者已經獲得了 10 枚奧運金牌。這部电影講述了三個青少年想要跟隨他們偶像的腳步,在他們離開學校参加國家比賽的過程中,在從童年到成年的過程中,試圖跑出一個不同的人生。

5/25 她眼中閃爍的光芒 The Light in Her Eyes 2011 美國、敘利亞 | 紀錄片 Documentary | Color | 85 min





(蕭美琴立委贊助加演場。映後座談,左 起王君琦老師、葉秀燕老師)

中東、伊斯蘭教、穆斯林世界經常被披上一層神祕的薄紗;但「神秘」是由於缺乏理解而產生想像的距離。外界總以爲,伊斯蘭女性被賦予許多的禁忌,女體的遮蔽與身分的隱微象徵著被剝奪的發聲權,她們被認爲幾乎沒有掌握命運的能力。紀錄片中的穆斯林女傳道者 Houda al-Habash 挑戰了我們的文化預設。她十七歲就在敘利亞的大馬士革(Damscus)成立了可蘭經女子學校,致力獻身於教育。。她們在虔誠的宗教信仰與現代潮流的矛盾中激盪出變革,修改不合時宜的保守價值,定義出屬於穆斯林女性世界的新自由。

